

இளங்கலைதமிழ்

இலக்கியம்

(B.A. Tamil Literature)

பாடத்திட்டம்

தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)

திருச்சிலுவைகல்லூரி(தன்னாட்சி)

நாகர்கோவில்

திருச்சிலுவைகல்லூரி (தன்னாட்சி),நாகர்கோவில்

இளங்கலைதமிழ் இலக்கியம்

(B.A. Tamil Literature)

கல்வியாண்டு2017முதல்

நோக்கம்(Aim)

தாய்மொழியாம் தமிழைமுதன்மைப் பாடமாகக் கற்பதால் மொழியைக்கையாளுகின்ற இலக்கணஅறிவையும்,தமிழின் இலக்கியப் பரப்பினையும் வளங்களையும் மாணவியர் அறிந்துகொண்டு,படைப்பாளிகளாகவும் திறனாய்வாளர்களாகவும் மொழிபெயர்ப்பாளர்களாகவும் விளங்கிதேமதுரத் தமிழோசைஉலகமெல்லாம் பரவும் வகைசெய்ய இயலும். தமிழகஅரசுதமிழ் கற்றவர்களுக்குச் சிறப்புசலுகைகள் அளிப்பதால் வேலைவாய்ப்புப் பெற இது ஒருவாய்ப்பாகஅமையும். மேலும் இன்றையஊடகங்களில் நல்லதமிழில் எழுதுவதற்கும்,பேசுவதற்கும் திறமையானவர்கள் தேவைப்படுவதால் படைப்புக்கலை,விளம்பரக்கலை,பேச்சுக்கலையில் சிறந்ததகுதியானமாணவியரைஉருவாக்க ஆறு பருவங்களிலுமுள்ளபாடத்திட்டங்கள் பயன்படும்.

குறிக்கோள்(Objective)

- அ) மாணவர்களின் பன்முகஆளுமையைவளர்த்தெடுத்தல்
- ஆ) உயர்தரகல்விமுறைகளின் வழியேதமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்
- இ) மாணவர்களின் தனித்தன்மையையும் வேறுபட்டசிந்தனைகளையும் ஊக்குவித்தல்.
- ஈ) பாடப்பகுதிகளின் வழியேசமூகமதிப்பீடுகளின் முக்கியத்துவத்தைவெளிப்படுத்துதல்

கல்வித்தகுதி(Eligibility Norms for Admission)

- ★ இளங்கலைத்தமிழ் பாடப்பிரிவில் சேரவிருப்பும் மாணவியர்மனோன்மணியம் சுந்தரனார்பல்கலைக்கழகத்தின்(திருநெல்வேலி)பரிந்துரையின்படிமேல்நிலைப் பள்ளியில் தேர்ச்சிப் பெற்றிருக்கவேண்டும். மொழிப்பாடமாககட்டாயம் தமிழ் கற்றிருக்கவேண்டும்.

படிப்புக்காலம்(Duration of the Programme)

மூன்று ஆண்டுகள் - ஆறு பருவங்கள்

பயிற்றுமொழி(Medium of Instruction): தமிழ்

அடிப்படைத் தேர்ச்சிமதிப்பெண்(Passing Minimum)

- ❖ 25:75 என்ற அடிப்படையில் அகமதிப்பீடும் புறமதிப்பீடும் பின்பற்றப்படுகிறது.
- ❖ ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் 30 மதிப்பெண்கள் வீதம் மூன்று மாதத்தேர்வும், 20 மதிப்பெண்கள் வீதம் இரண்டு வினாடி வினாத்தேர்வும், 20 மதிப்பெண்களுக்குக் கட்டுரையும் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.
- ❖ தேர்வில் வெற்றிபெற அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வில் 10 மதிப்பெண், புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வில் 30 மதிப்பெண் என மொத்தம் 40 மதிப்பெண்கள் பெற்றிருக்கவேண்டும்.

இளங்கலைதமிழ்(B.A TAMIL)தமிழ்த்துறைப் பாடத்திட்டம்

முதன்மைப்பாடம் - 14

துணைப்பாடம் - 4

விருப்பப்பாடம் - 2

20

தேர்ச்சிமதிப்பெண்

அகமதிப்பீடு - 10

புறமதிப்பீடு - 30

மொத்தம் 40

SBC

ஐந்தாம் பருவம் - மொழிப்பயிற்சியும் மொழிப்பயன்பாடும்

ஆறாம் பருவம் - விளம்பரக்கலை

NMEC (பிறத்துறைமாணவிகளுக்கு)

முதற்பருவம் - நாட்டுப்புறவியல் - அறிமுகம்

இரண்டாம் பருவம் - விளம்பரக்கலை

பாடத்திட்ட அமைப்பு (Course Structure)
Distribution of Hours and Credits

| Course | Sem. I | Sem. II | Sem. III | Sem. IV | Sem. V | Sem. VI | Total | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------------------|------------------------------|------------|------------|
| | | | | | | | Hours | Credits |
| Language | 6 (3) | 6 (3) | 6 (3) | 6 (3) | - | - | 24 | 12 |
| English | 6 (3) | 6 (3) | 6 (3) | 6 (3) | - | - | 24 | 12 |
| Major Core | 6(5) | 6(5) | 5(5) + 6(5) | 5(5) + 6(5) | 6(4) +6(4) +6(5) +5(4) | 6(4) +6(4) +5(5) +6(5) | 80 | 65 |
| Elective | - | - | - | - | 5(5) | 5(5) | 10 | 10 |
| Allied | 6(4) | 6(4) | 5(4) | 5(4) | - | - | 22 | 16 |
| Project | - | - | - | - | - | - | - | - |
| AECC | 2 (2) | 2 (2) | - | - | - | - | 4 | 4 |
| SBC | - | - | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 8 | 8 |
| NMEC | 4 (3) | 4 (3) | - | - | - | - | 8 | 6 |
| *Value Education | - | (1) | - | (1) | - | - | - | 2 |
| * HRE | - | - | - | - | (1) | - | - | 1 |
| *WS | - | - | - | - | - | (1) | - | 1 |
| *Certificate Course | - | (1) | - | - | - | - | - | 1 |
| *Service Learning Programme (SLP) – RUN | - | - | (1) | - | - | - | - | 1 |
| *Student Training Programme (STP) | - | - | - | (1) | - | - | - | 1 |
| Total | 30 (20) | 30 (22) | 30 (23) | 30 (24) | 30 (25) | 30 (26) | 180 | 140 |

Total number of hours = 180

Total number of credits = 140

*** Courses / Programmes conducted outside the regular working hours**

Courses offered

| Semester | Course | Subject Code | Paper | Hours/Week | Credits |
|------------|-----------------|--------------|--|------------|---------|
| I | Part I | TL1711 | Language | 6 | 3 |
| | Part II | GE1713 | General English | 6 | 3 |
| | Part III | TC1711 | Major Core I- நன்னூல் - எழுத்து | 6 | 5 |
| | | TA1711 | Allied I -இக்கால இலக்கியம் | 6 | 4 |
| | Part IV | AEC171 | AECC - Ability Enhancement Compulsory Course:English Communication | 2 | 2 |
| | | TNM171 | NMEC -நாட்டுப்புறவியல் - அறிமுகம் | 4 | 3 |
| II | Part I | TL1721 | Language | 6 | 3 |
| | Part II | GE1723 | General English | 6 | 3 |
| | Part III | TC1721 | Major Core II-நன்னூல் சொல் | 6 | 5 |
| | | TA1721 | Allied II-சிறநிலக்கியம் | 6 | 4 |
| | Part IV | AEC172 | AECC - Ability Enhancement Compulsory Course: Environmental Studies | 2 | 2 |
| | | TNM172 | NMEC-விளம்பரக்கலை | 4 | 3 |
| | Part V | VEC171 | Value Education - Values in Personal Life | - | 1 |
| | | SDP171 | Certificate Course | - | 1 |
| III | Part I | TL1731 | Language | 6 | 3 |
| | Part II | GE1733 | General English | 6 | 3 |
| | Part III | TC1731 | Major Core III-இலக்கணம் - பொருள் | 5 | 5 |
| | | TC1732 | Major Core IV-காப்பிய இலக்கியம் | 6 | 5 |
| | | TA1731 | Allied III - நாட்டுப்புறவியல் | 5 | 4 |
| | Part IV | SBC171 | SBC - Yoga / Computer Education | 2 | 2 |
| | Part V | SLP171 | Service Learning Programme (SLP): RUN | - | 1 |
| IV | Part I | TL1741 | Language | 6 | 3 |
| | Part II | GE1743 | General English | 6 | 3 |
| | Part III | TC1741 | Major Core V- இலக்கணம் -யாப்பும் அணியும் | 5 | 5 |
| | | TC1742 | Major Core VI-சமய இலக்கியம் | 6 | 5 |
| | | TA1741 | Allied IV -பெண்ணியம் | 5 | 4 |
| | Part IV | SBC171 | SBC - Yoga / Computer Education | 2 | 2 |
| | Part V | VEC172 | Value Education - Values in Family Life | - | 1 |
| | | STP171 | Student Training Programme (STP) | - | 1 |
| V | Part III | TC1751 | Major Core VII- அற இலக்கியம் | 6 | 4 |
| | | TC1752 | Major Core VIII-இலக்கியத் திறனாய்வு | 6 | 4 |
| | | TC1753 | Major Core IX-தமிழ் இலக்கியவரலாறு | 6 | 5 |
| | | TC1754 | Major Core X -ஒப்பிலக்கியம் | 5 | 4 |
| | | TC1755 | Major - Elective Ia) படைப்புக்கலை b) நாடகக்கலை c) மொழிபெயர்ப்புக்கலை | 5 | 5 |
| | Part IV | TSK175 | SBC -மொழிப்பயிற்சியும் மொழிப்பயன்பாடும் | 2 | 2 |
| | Part V | HRE175 | Human Rights Education (HRE) | - | 1 |
| | Part III | TC1761 | Major Core XI-சங்க இலக்கியம் | 6 | 4 |

| | | | | | |
|-----------|----------------|--------|---|------------|------------|
| VI | | TC1762 | Major Core XII- தலித்தியம் | 6 | 4 |
| | | TC1763 | Major Core XIII-கிறிஸ்தவ இலக்கியம் | 5 | 5 |
| | | TC1764 | Major Core XIV-தமிழகவரலாறும் பண்பாடும் | 6 | 5 |
| | | TC1765 | Major Elective IIa)சுற்றுலாவியல் b) பண்பாட்டுமானிடவியல் c) ஊடகவியல் | 5 | 5 |
| | Part IV | TSK176 | SBC – விளம்பரக்கலை | 2 | 2 |
| | Part V | WSC176 | Women’s Studies (WS) | - | 1 |
| | | | TOTAL | 180 | 140 |

Self Learning– Extra Credit Course

| Semester | Subject Code | Title of the Paper | Hours/Week | Credits |
|------------|--------------|----------------------------|------------|---------|
| III | TC17S1 | இதழியல் கலை | - | 2 |
| IV | TC17S2 | திறன் மேம்பாட்டுப் பயிற்சி | - | 2 |

Value Added Courses

| Semester | Subject Code | Title of the Paper | Hours | Credits |
|-----------|--------------|--------------------|-------|---------|
| I | VOC17 1 | களரி | 30 | 1 |
| II | VOC17 2 | கணிணித்தமிழ் | 30 | 1 |

Examination Pattern

Ratio of Internal and External:

(Major / Elective / Allied)

25:75

NMEC 40: 60

Components of Internal:

| | | |
|--------------|---|-----------|
| Test | : | 15 |
| Quiz | : | 5 |
| Assignment | : | 5 |
| Total | : | 25 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| Test | : | 20 |
| Quiz | : | 10 |
| Assignment | : | 10 |
| Total | : | 40 |

Question Pattern (Major / Allied/ Elective)

| Internal Test | Marks | External Exam | Marks |
|------------------------------|-----------|------------------------------|-----------|
| Part A 4x1 (No Choice) | 4 | Part A 10x1 (No Choice) | 10 |
| Part B 2x5 (Internal Choice) | 10 | Part B 5x5 (Internal Choice) | 25 |
| Part C 2x8 (Internal Choice) | 16 | Part C 5x8 (Internal Choice) | 40 |
| Total | 30 | Total | 75 |

Question Pattern (NMEC)

| Internal Test | Marks | External Exam | Marks |
|------------------------------|-----------|------------------------------|-----------|
| Part A 4x1 (No Choice) | 4 | Part A 10x1 (No Choice) | 10 |
| Part B 3x3 (Internal Choice) | 9 | Part B 5x3 (Internal Choice) | 15 |
| Part C 1x7 (Internal Choice) | 7 | Part C 5x7 (Internal Choice) | 35 |
| Total | 20 | Total | 60 |

முதன்மைப்பாடம்I:நன்னூல் - எழுத்து(Core I)
பாடக்குறியீடு-TC1711

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|--------------------------|------------|---------------|----------------|
| 6 மணி | 5 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

பிழையின்றிதெளிவானதமிழில் பேசவும் எழுதவும் பயிற்றுவித்தல் - மொழியின் தொன்மையைஅறிந்துகொள்ளவைத்தல் - மொழிநூல் அறிவுபெறச் செய்தல்.

அலகு- 1

பாயிரம் - பொதுப்பாயிரம் - நூலின் வரலாறு-ஆசிரியரின் வரலாறு-ஆசிரியர் ஆகாதவர் வரலாறு-மாணாக்கன் வரலாறு-மாணாக்கன் ஆகாதவன் வரலாறு- நூல் கற்றல் - நூல் கற்பித்தல் - நூல் பயிலும் முறை.

அலகு- 2

எழுத்து-எண் - பெயர் - முறை-பிறப்பு-மாத்திரை-முதல்நிலை - ஈற்றுநிலை-போலி.

அலகு- 3

உயிரீற்றுப் புணரியல் - பொருட்புணர்ச்சி-செய்யுள் விகாரம் - பொதுப்புணர்ச்சி- உயிர் ஈற்றின் முன் வல்லினம் - அகரஈறு - ஈகாரஈறு -உகரஈறு.

அலகு- 4

மெய்யீற்றுப் புணரியல் - மெய்யீற்றின் முன் உயிர் - மெய் நகரஈறு -ணகரஈறு - னகரஈறு,மகரஈறு - ய, ர, ழ ஈறு -வகரஈறு.

அலகு- 5உருப்புணரியல் முழுமையும்

(அனைத்து இயல்களிலும் புறனடை நூற்பாக்கள் நீங்கலாக)

பாடநூல்

1. சுயம்பு, பெ. (உ.ஆ).(2011).நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம், பாரதிபதிப்பகம்,113, ராஜ் நகர்,திசையன்விளை.

பார்வை நூல்கள்

1. நாராயணவேலுப்பிள்ளை,எம்.(உ.ஆ).(1982).நன்னூல்எழுத்ததிகாரம்,சென்னை. நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்.
2. பவணந்திமுனிவர்,(1965). நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்(காண்டிகையுரை), சென்னை.சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்,கழகவெளியீடு.

முதற்பருவம்

துணைப்பாடம்I : இக்கால இலக்கியம் (Allied I)

பாடக்குறியீடு-TA1711

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|--------------------------|------------|---------------|----------------|
| | | | |

| | | | |
|-------|---|----|-----|
| 6 மணி | 4 | 90 | 100 |
|-------|---|----|-----|

குறிக்கோள்

மனித அக உணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகள் இலக்கியங்கள் என்பதைமாணவர்களுக்குநடப்பியல் மூலம் உணர்த்துதல் - படைப்புகள் பலவடிவங்களில் முகிழ்ப்பினும் அவை கூறும் கருத்துக்கள் ஒரேமூலம் என்பதைநிறுவுதல்.

அலகு- 1 கவிதைத்தொகுப்பு- 1 (மரபுக்கவிதைகள்)

பாரதியார்:பாரததேசம் -ஒளிபடைத்தகண்ணினாய்- விடுதலை-காணிநிலம் - ஒளியும் இருளும் பாரதிதாசன் :காட்சிஇன்பம் - மாந்தோப்பில்மணம் - இன்பத்தமிழ்- தொழிலாளர்விண்ணப்பம் - புத்தகசாலை

கவிமணி:கோவில் வழிபாடு- கதர் விற்பனை- குழந்தை-பிச்சைக்காரர் கும்மாளம்- மலையும் அணிலும்

நாமக்கல் கவிஞர் : சுகாதாரக்கும்மி - குடிப்பதைத்தடுப்போம்- நெஞ்சொடு

இரங்கல்- தேசத்தொண்டு - தமிழ் இசை

கண்ணதாசன் : வாய்ப்பு- ஆணவம்அழியும்- சீட்டுக்கவி -சுதந்திரச் சிறகுகள்- புதியதோர் உலகுசெய்வோம்

அலகு- 2 கவிதைத் தொகுப்பு - II (புதுக்கவிதைகள்)

வைரமுத்து:ராமர்களுக்கு இன்றூரத்தமில்லை -தீக்குச்சிகளைத் தின்னக்கொடுப்போம்- அர்த்தம் இழந்தஆடம்பரங்கள்- கலப்புமணம் - அந்தமனிதமத்தாப்புக்கள் மு.மேத்தா:சுதந்திரகுதிரை -ஒருகிராமத்தின் கதையல்ல -கண் விழித்தகவிதை- மழை - கையும் பொய்யும்

சிற்பி:ஒருகிராமத்துநதி -தெற்குவளைவுப் பாட்டையா -இளம் பருவத்தோழன்- நழுவும் பருவம்- அக்கா

மாலதிமைத்திரி: கடவுளைஉற்றுப்பார்க்கும் காண்டாமிருகம் -

கடவுளைச்செய்பவள் - படுகளம் - குருவி -குழந்தையின் கண்ணீர்

குட்டிரேவதி : பனை - கலங்கரை - அணுஉலை - தென்மசின்னம் -

மரணத்தைத்தள்ளிவைக்கும் பெண்கள்

அலகு- 3 சிறுகதைகள்

கிழிசல் : கி. ராஜநாராயணன்

வேலி :ராஜம் கிருஷ்ணன்

செங்கமலமுமஒருசோப்பும் :சுந்தரராமசாமி

அனந்தசயனம் காலனி :தோப்பில் முகம்மதுமீரான்

மண் :அய்க்கண்

பரிசில்வாழ்க்கை :நாஞ்சில்நாடன்

விழிப்பு :சிவசங்கரி

ஒருசிறு இசை :வண்ணதாசன்

நாணயன் :மேலான்மைபொன்னுச்சாமி

அலகு- 4 நாடகம்

ஓர் இரவு:அறிஞர் அண்ணா

அலகு- 5 நாவல்

பனையண்ணன் :அருள்கலைஞர் புலவர் ஆர். எஸ்.ஜேக்கப்

பாடநூல்

இக்காலஇலக்கியம்,(2017).நாகர்கோவில்:தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி), திருச்சிலுவைகல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. கவிஞர்ப்த்மதேவன்,(உ.ஆ). (2014).பாரதியார்கவிதைகள்.சென்னை:கற்பகபுத்தகாலயம்.
2. பாரதிதாசன்(2012).பாரதிதாசன் கவிதைகள்,சென்னை:ராமையாபதிப்பகம்.
- 3.கவிமணிதேசிகவிநாயகம்பிள்ளை,(1959).குழந்தைச்செல்வம்.(இரண்டாம்பதிப்பு)சென்னை: பாரிநிலையம்.
4. கவிமணிதேசிகவிநாயகம் பிள்ளை,(1935).மலரும் மாலையும்.சென்னை:பாரிநிலையம்.
- 5.கன்னியப்பன், சிவ. (2011). நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள். (நான்காம்பதிப்பு). சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.
- 6.கண்ணதாசன்,(2012). கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகள்.(தொகுதி-7).சென்னை: கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
7. வைரமுத்து,(2013). இன்னொரு தேசிய கீதம்.சென்னை: சூர்யா லிட்ரேச்சர்(பி)லிட்.
8. மேத்தா,மு.(2014). வெளிச்சம் வெளியே இல்லை.சென்னை:கவிதாபப்ளிகேஷன்.
- 9 .சிற்பி ,(2012).ஒருகிராமத்துநதி. சென்னை:கவிதாபப்ளிகேஷன்.
- 10.மாலதி மைத்ரி,(2012). நீர்நின்றுஅமையாதுஉலகு.நாகர்கோவில்:காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்(பி)லிட்.
- 11.மாலதி மைத்ரி,(2005). நீலி.நாகர்கோவில்:காலச்சுவடுபப்ளிகேஷன்(பி)லிட்.
- 12.மாலதி மைத்ரி,(2006).சாரங்கபாணி.நாகர்கோவில்.காலச்சுவடுபப்ளிகேஷன்(பி)லிட்.
13. .குட்டிரேவதி, (2012). இடிந்தகரை.திருவண்ணாமலை:ஆதிபதிப்பகம்.
14. நாஞ்சில் நாடன்,(2009). சூடிய பூ சூடற்க.சென்னை: அச்சாக்கம் மணிஆப்செட்.
- 15.வண்ணதாசன்,(2016).ஒருசிறு இசை.சென்னை: சத்யாபதிப்பகம்.
16. அறிஞர் அண்ணா,(2007).ஓர் இரவு.சென்னை: நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ் பி.(லிட்).
- 17.ஜேக்கப்,ஆர்.எஸ். (2009).பனையண்ணன்.சென்னை:நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்பி.(லிட்).

முதற் பருவம்
நாட்டுப்புறவியல் - அறிமுகம் (NMEC)
பாடக்குறியீடு-TNM171

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|--------------------------|------------|---------------|----------------|
| 4மணி | 3 | 60 | 100 |

குறிக்கோள்

நமதுமரபுகளை அறிதல், மதித்தல், ஆய்வுசெய்தல், நமதுமண்ணின் பேணவிழிப்புணர்வு உருவாக்கல்.

மரபுகளைப்

அலகு: 1 நாட்டுப்புறவியல் என்றால் என்ன? - நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு

அலகு: 2 கலைகள் : நாட்டுப்புறஆடல்கள் - நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் - நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள்

அலகு: 3 பண்பாடு : நாட்டுப்புறவிளையாட்டுக்கள் - நாட்டுப்புறமருத்துவம் - நாட்டுப்புறநம்பிக்கைகள் - வழிபாடுகள்

அலகு: 4 இலக்கியம் : நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

அலகு: 5 நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - விடுகதைகள் - பழமொழிகள்

பாடநூல்

1. சண்முகசுந்தரம், சு. (2011). நாட்டுப்புற இயல். சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சண்முகசுந்தரம், சு. தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள். சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. லார்து, தே. (2002). நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள். பாளையங்கோட்டை: நாட்டார்வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம்.
3. லார்து, தே. (2003). நாட்டார் வழக்காறுகள். சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

இரண்டாம் பருவம் முதன்மைப்பாடம் II: நன்னூல்- சொல் (Core II) பாடக்குறியீடு-TC1721

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|--------------------------|------------|---------------|----------------|
| 6 மணி | 5 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

பிழையின்றிதெளிவானதமிழில் பேசவும் எழுதவும் பயிற்றுவித்தல் - மொழியின் தொன்மையை அறிந்துகொள்ளவைத்தல்.

அலகு1: பெயரியல் - சொல் இலக்கணம் - சொல்வகை—பெயர்ச்சொல் - பொது இலக்கணம் - ஆகுபெயர் - வேற்றுமை.

அலகு2: வினையியல் - வினைச்சொல் - வினைச் சொற்களின் வகை—பெயரெச்சம், வினையெச்சம்.

அலகு3: பொதுவியல் - திணைவழுவமைதி—பால் வழுவமைதி - இடவழுவமைதி—காலவழுவமைதி—மரபுவழுவமைதி—மரபுவழாநிலை—அறுவகைவினா—எண்வகைவிடை—பொருள்கோள்.

அலகு4: இடையியல் - இடைச்சொல் - இலக்கணம் - ஏகாரம் - ஓகாரம் என— உம் - தில் - மன் - மற்று—மற்றையது—கொல் - ஓடு — அந்தில் ஆங்கு, அம்ம—மா— அசைச் சொற்கள்.

அலகு5: உரியியல் - உயிர்கள் - பண்புகள் - ஒருகுணம் குறித்தபல உரிச்சொற்கள், பலகுணம் குறித்தஓர் உரிச்சொல்.

(அனைத்து இயல்களிலும் புறனடை நூற்பாக்கள் நீங்கலாக)

பாடநூல்

1. சுயம்பு, பெ. (உ.ஆ).(2011). நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம். திசையன்வினை: பாரதிபதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. நாராயணவேலுப்பிள்ளை, எம். (உ.ஆ).(2008) நன்னூல் - சொல்லதிகாரம். சென்னை: நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி.லிமிடெட்).
2. பவணந்திமுனிவர், (1965). நன்னூல் - சொல்லதிகாரம். (காண்டிகையுரை). சென்னை: சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், கழகவெளியீடு.

இரண்டாம் பருவம்
துணைப்பாடம் II: சிற்றிலக்கியம் (Allied II)
பாடக்குறியீடு—TA1721

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|--------------------------|------------|---------------|----------------|
| 6 மணி | 4 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

மனித அக உணர்வுகளின் வெளிப்பாடே இலக்கியங்கள் என்பதைப் படிப்பதில் இலக்கியவளர்ச்சியில் பெரிதும் பங்கு பெறுவது சிற்றிலக்கியங்களே என்பதை உணர்த்துதல்.

அலகு: 1 சிற்றிலக்கியத்தின்தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

முத்தொள்ளாயிரம்(சேர,சோழ,பாண்டியர் - 10பாடல்கள்வீதம்)

அலகு: 2 தமிழ்விடுதூது

அலகு :3 திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி-இறைவனின் திருவுலா, - வசந்தவல்லியின் காதல், குறவஞ்சியின் நாடகம்

அலகு: 4 மதுரைமீனாட்சியம்மைபிள்ளைத்தமிழ் -செங்கீரைப்பருவம்-

வருகைப்பருவம்- அம்புலிப்பருவம்

இராசராசசோழன் உலா-பேதை-மங்கை-மடந்தைப்பருவங்கள்

அலகு: 5 முக்கூடற்பள்ளு - பள்ளன்- பள்ளியர் -பண்ணக்காரன்வரவு-மழைக்குறி-மழைவரவு-பள்ளியர்சண்டை-குமுறல் - கொடுமை- நெல் வகை - வித்துவகை- மாட்டுவகை

பாடநூல்

சிற்றிலக்கியம்,(2017).நாகர்கோவில்:.தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி), திருச்சிலுவைகல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. ஜெயராமன்,ந.வீ.(2008).சிற்றிலக்கியதோற்றமும்வளர்ச்சியும்.சென்னை:சாரதாபதிப்பகம்.
2. முத்துக்கணேசன்,ரெ.(உ.ஆ).(1965).முத்தொள்ளாயிரம்.சென்னை: பாரிநிலையம்.
- 3.கதிர்முருகு,(உ.ஆ).(2008).தமிழ்விடுதூது மூலமும் உரையும்.சென்னை:சாரதாபதிப்பகம்.
4. புலியூர் கேசிகன்,(உ.ஆ).(2009).(முதற்பதிப்பு)திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி.சென்னை: சாரதாபதிப்பகம்.
5. கதிர்முருகு,(உ.ஆ).(2008).மீனாட்சியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.சென்னை:சாரதாபதிப்பகம்.
6. கதிர்முருகு,(உ.ஆ).(2008) இராசராசசோழன்உலாமூலமும்உரையும்.சென்னை:சாரதாபதிப்பகம்.
7. .சேதுரகுநாதன்,ந.(1957).முக்கூடற்பள்ளு.(முதற்பதிப்பு).சென்னை: திருநெல்வேலித் தென்னிந்தியசைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்.

இரண்டாம் பருவம்

விளம்பரக்கலை - (NMEC)

பாடக்குறியீடு-TNM172

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|--------------------------|------------|---------------|----------------|
| 4மணி | 3 | 60 | 100 |

குறிக்கோள்

இன்றையச் சூழ்நிலையில் மக்களைபெரிதும் கவர்வதுவிளம்பரங்கள்.அவ்விளம்பரங்களின் இயல்புகள்,பயன்கள், வகைகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்.

அலகு-1

விளம்பரம் - விளக்கம் - இயல்பு-அறிவிப்பும் விளம்பரமும் - தன்மைகள் - எல்லைநோக்கம் - வரலாறு-குறிக்கோள்

அலகு-2

விளம்பர வகைகள் - சாதனங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போதுகவனிக்கப்படவேண்டியவை

அலகு-3

விளம்பரத்தின் பயன்கள் - உற்பத்தியாளர்கள் அடையும் நன்மைகள் - அரசும் பிறநிறுவனங்களும் அடையும் நன்மைகள்,சமூகம் அடையும் நன்மைகள்

அலகு-4

விளம்பரநெறிகள் - ஒழுக்கநெறிகள் தடைசெய்யப்பட்டவிளம்பரங்கள் - விதிமுறைகள் - அடிப்படைத் தத்துவங்கள்.

அலகு-5

விளம்பரப் பணிகள் - நிறுவனங்கள் - விளம்பரஅறங்கள்

பாடநூல்

1. ஈஸ்வரன்,ச.&சபாபதி, இரா. (2014).விளம்பரக்கலை.சென்னை:பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்

- 1.விநாயகமூர்த்தி, அ.(2008).விளம்பரக் கலை.சென்னை:பாலமுருகன் பதிப்பகம்.
2. சாந்தா,அ.&மோகன்,வ.(2010).மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள்.மதுரை: மீடியாபப்ளிகேஷன்ஸ்.

மூன்றாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் III :இலக்கணம் - பொருள்(Core-III)
பாடக்குறியீடு-TC1731

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

தமிழர்களின் அகப்பறவாழ்க்கையைதமிழ் இலக்கணங்களின் வழிகற்பித்தல்

அலகு -1

அகப்பொருள் வகை- ஜந்திணைக்குரியப் பொருட்கள் - கைக்கிளை-
பெருந்திணைபற்றியவிளக்கம்.

அலகு -2

இயற்கைப்புணர்ச்சி - இடந்தலைப்பாடுபாங்கற்கூட்டம் - பாங்கியற்கூட்டம்-பகற்குறி-
பகற்குறி இடையீடு - இரவுக்குறி- இரவுக்குறி இடையீடு-வரைவுகடாதல்-
அறத்தோடுநிற்றல் -உடன்போக்கு-வரைதல் இல்வாழ்க்கைகளவு,கற்பின்கண் நிகழும்
பிரிவுகள்.

அலகு -3

வெட்சிப்படலம் - துறைகள்,கரந்தைப்படலம் துறைகள்,வஞ்சிப்படலம் -
துறைகள்

அலகு -4

காஞ்சிப்படலம்-துறைகள்,நொச்சிப்படலம்- துறைகள்,உழிஞைப்படலம்-
துறைகள்

அலகு -5

தும்பைப்படலம்-துறைகள்,வாகைப்படலம் -துறைகள்

பாடநூல்

1. திருஞானசம்பந்தம்,(உ.ஆ,(2010).அகப்பொருள் விளக்கம்.
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை,கதிர்பதிப்பகம்,திருவையாறு.

பார்வை நூல்கள்

- 1.கோவிந்தராசமுதலியார்,கா.ர.(உ.ஆ).(1988).அகப்பொருள் விளக்கம்.கழகவெளியீடு.
2. சோமசுந்தரனார்,பொ.வே.(1990).புறப்பொருள் வெண்பாமாலை,கழகவெளியீடு.

மூன்றாம்பருவம்

முதன்மைப்பாடம்IV:காப்பிய இலக்கியம்(Core-IV) பாடக்குறியீடு-TC1732

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 6மணி | 5 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

தமிழ் இலக்கியங்களில் முக்கிய இடம் பெறுவதுகாப்பிய இலக்கியங்கள்.
அக்காப்பியங்களின் இயல்புகள்,சிறப்புகள், இலக்கணங்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்.

காப்பியஅறிமுகம்

சிலப்பதிகாரம் : புகார்க்காண்டம் -கனாத்திறம்உரைத்தகாதை

மதுரைக்காண்டம் -கொலைக்களக் காதை

மணிமேகலை : ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை

அலகு - 2

சீவகசிந்தாமணி: காந்தருவதத்தையர் இலம்பகம்(30 பாடல்கள்)

கம்பராமாயணம்: கிட்கிந்தாகாண்டம் - வாலிவதைப்படலம்(30 பாடல்கள்)

அலகு - 3

பெரியபுராணம் : திருக்குறிப்புதொண்டர் நாயனார் புராணம்

நளவெண்பா : கலிதொடர் காண்டம்

அலகு - 4

சீறாப்புராணம் :கள்வரைநதிமறித்தப் படலம்

தேம்பாவணி :பாலமாட்சிப் படலம்

அலகு - 5

பாரதியார் :சுயில்பாட்டு

பாரதிதாசன் :புரட்சிக்கவி

பாடநூல்

காப்பிய இலக்கியம்,நாகர்கோவில்:தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி).
திருச்சிலுவைகல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. வையாபுரிபிள்ளை, எஸ். (1962). காவியகாலம்.சென்னை:
தமிழ்ப்புத்தகாலயம்.
2. வேங்கடசாமிநாட்டார்,ந.மு. (உ.ஆ). (2011). சிலப்பதிகாரம்.சென்னை:
இராமையாபதிப்பகம்.
3. வேங்கடசாமிநாட்டார்,ந.மு. (உ.ஆ). (2011). மணிமேகலை. சென்னை:
இராமையாபதிப்பகம்.
4. மாணிக்கவாசகன்,ஞா.(1990).சீவகசிந்தாமணி. சென்னை: உமாபதிப்பகம்.
5. வேங்கடசாமிநாட்டார்,ந.மு.(உ.ஆ). (2011). கம்பராமாயணம்.சென்னை:
இராமையாபதிப்பகம்.
- 6.நடராசன், பி. ரா. (உ.ஆ). (2007). பெரியபுராணம்-மூலமும் உரையும்.சென்னை:
உமாபதிப்பகம்.
7. புகழேந்தி, (2010). நளவெண்பா-மூலமும் உரையும்.சென்னை:ஸ்ரீ செண்பகாபதிப்பகம்.
8. செய்குத்தம்பிபாவலர்,(உ.ஆ). (2009). சீறாப்புராணம்.சென்னை:முல்லைநிலையம்.
9. சுந்தரராசன், சே. (2010). தேம்பாவணி.சென்னை: பாரிநிலையம்.
10. பத்மதேவன், (உ.ஆ). பாரதியார் கவிதைகள்-மூலமும் உரையும்.சென்னை:
கற்பகம்புத்தகாலயம்.
11. ராஜசேகரன், (2012). பாரதிதாசன் கவிதைத் தொகுப்பு.சென்னை: ராமையாபதிப்பகம்.

ழுன்றா஡்பருவ஡்

துணை஡்பாட஡்III: நாட்டு஡்புறவியல் (Allied III)
பாடக்குறியீடு-TA1731

| பாட நேர஡் வாரத்திற்கு | ஡தி஡்புகள் | ஡ொத்த஡ணிநேர஡் | ஡ொத்த஡தி ஡்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|--------------------|
| 5஡ணி | 4 | 75 | 100 |

குறிக்஡ோள்

1. நாட்டு஡்புற஡க்களின் பார஡்பரியங்களைக் கற்பித்தல்

2. நாட்டுப்புறமக்களின் பண்பாடு,நாகரீகம்

,நம்பிக்கை,பொழுதுபோக்குபோன்றவற்றை அறியச்செய்தல்மற்றும் அழிந்துவரும்

நாட்டார்கலைகளைவளர்த்தலுக்கானவிழிப்புணர்வைஏற்படுத்துதல்

அலகு 1: நாட்டுப்புறவியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவழக்காற்று வகைகள் - விளக்கம்

அலகு 2: வாய்மொழி இலக்கிய வகைகள் - பாடல்கள்,கதைப்பாடல்கள்,கதைகள்,பழமொழி,விடுகதைகள், வகைகள்,விளக்கம் - சிறப்பியல்புகள்

அலகு 3: வாய்மொழிஅல்லாதவிளையாட்டுகள் - கலை வகைகள் - விளக்கம் - சிறப்பியல்புகள்.

அலகு 4: கைவினைக் கலைகள் - கைவினைக் கலைஞரின் நிலை-சமயம் - நிறுவனம் - தெய்வங்கள் -வழிபாட்டுச் சடங்குமுறைகள்

அலகு 5: தொல்சமயப் பண்புகள் - குலக்குறியீடு-ஆவிவழிபாடு-மந்திரம் உணவுப்பழக்கம் - உடை,அணிகலன் - நம்பிக்கை- பழக்கவழக்கம் - மொழிநிலை.

பாடநூல்

சக்திவேல், சு.(1983).(முதற்பதிப்பு). நாட்டுப்புறவியல்ஆய்வு. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. **லார்து, தே.** (2003). நாட்டார் வழக்காறுகள்.சென்னை மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. **சண்முகசுந்தரம், சு.**(1998). தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்.சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. **லார்து, தே.**(2002). நாட்டார் வழக்காற்றியல் சிலஅடிப்படைகள். பாளையங்கோட்டை. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
4. **சண்முகசுந்தரம்,சு.** (2011). நாட்டுப்புற இயல்.சென்னை:மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

மூன்றாம் பருவம்

சுய கற்றல் முறைபாடம் - இதழியல் கலை
(Self-Learning Course)
பாடக்குறியீடு-TC17S1

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| - | 2 | - | 100 |

குறிக்கோள்

இதழ்களின் இன்றியமையாமையை உணர்த்தல். பத்திரிக்கைத் துறையில் ஈடுபாட்டினை உருவாக்குதல். வளர்ந்துவரும் காலச் சூழலுக்கேற்ப கருத்துகளை வெளியிடும் திறனை வளர்த்தல்.

அலகு- 1

இதழியல் விளக்கமும் இலக்கணமும் - இதழ்களின் நோக்கம் - பணிகள் - இதழ்களின் பகுப்பு - இதழியலாளர்களின் தகுதிகளும் திறமைகளும்

அலகு- 2

செய்தித்தாளின் அடிப்படையும் தோற்றமும் - இந்திய இதழியல் தொடக்ககாலம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இந்திய இதழியல் - தமிழகத்தில் இதழ்களின் தொடக்ககாலவளர்ச்சி-விடுதலை இயக்ககாலத்தில் தமிழ் இதழ்கள் - தற்காலதமிழ் இதழ்கள்

அலகு- 3

பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - அவமதிப்புச்சட்டம் - நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைச் சட்டம் - நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம் - அலுவலக ரகசியச் சட்டம் - புத்தகங்கள் பதிவுச் சட்டம் - ஆபாசவெளியீட்டுச் சட்டம் - பதிப்புரிமைச் சட்டம்

அலகு- 4

பேட்டி-பேட்டிவிளக்கமும் நோக்கமும் - பேட்டியின் வகைகள் - பேட்டி நடத்துதல் - பேட்டிகட்டுரை எழுதுதல் - குற்றச்செய்திகள்

அலகு- 5

செய்தியின் கட்டமைப்பு-பக்கவடிவமைப்பு-அச்சுப்படிதிருத்துதல் - தலையங்கம் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்

பாடநூல்

1. குருசாமி, மா.பா. (2010). இதழியல் கலை. திருச்செந்தூர்: ஆதித்தனார்கல்லூரி.

பார்வைநூல்கள்

1. அந்தோணி இராசு, ஆ.பி.(2009). இதழியல் ஓர் அறிமுகம். திருச்சி: ஆரோக்கியப் பதிப்பகம்.
2. குளத்தாரான், க. (2009). தமிழ்ப் பத்திரிக்கைகள். நாகர்கோவில்: ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ்.
3. கோதண்டபாணி, இரா. (2006). இதழியல். மதுரை: கற்பகநூலகம்,

நான்காம் பருவம்

**முதன்மைப்பாடம் -V : இலக்கணம் -யாப்பு அணியும்(Core-V)
பாடக்குறியீடு-TC1741**

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5 மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

மாணவர்கள் ஒருசெய்யுள் இயற்றவேண்டுமெனில் செய்யுளின் அடிப்படைக் கூறுகளானயாப்பும் அணியையும் கற்றல் அவசியம். எனவே அவற்றின் தன்மைகள் சிறப்புகளைகற்பித்தல்

அலகு - 1

உறுப்பியல் - எழுத்து- அசை -சீர் - தளை- அடி -தொடை

அலகு - 2

செய்யுளியல் - வெண்பா-ஆசிரியப்பா-வஞ்சிப்பா-கலிப்பா

அலகு - 3

பொருளணியியல் - விளக்கம் - இடம்பெறும் அணிகள் - அவற்றின் விளக்கங்கள் - தன்மைஅணி-உவமைஅணி-உருவகஅணி-தீவகம் - பின்வருநிலையணி-முன்னவிலக்கணி-வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி-வேற்றுமைஅணி-விபாவணைஅணி-ஒட்டணி-அதிசயவணி-தற்குறிப்பேற்றணி

அலகு - 4

தீவகஅணி-பின்வருநிலையணி-வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி-வேற்றுமைஅணி- ஏது அணி-நூட்பவணி - இலேசவணி-நிரல் நிறைஅணி-ஆர்வமொழியணி-சுவைஅணி-தன்மேம்பாட்டுரைஅணி-பரியாயஅணி-சமாயிதஅணி-உதார்த்தவணி-அவநுதிஅணி-சிலேடைஅணி

அலகு - 5

தற்குறிப்பேற்றணி-சிலேடைஅணி-நிரல்நிறைஅணி-அதிசயஅணி-புகழாப்புகழ்ச்சிஅணி-விசேடஅணி-ஒப்புமைக் கூட்டவணி-விரோதஅணி-மாறுபாடுபுகழ்நிலைஅணி-நிதரிசனஅணி-புணர்நிலைபரிவருத்தனைஅணி-வாழ்த்தணி-சங்கீரணஅணி-பாவிகஅணி

பாடநூல்கள்

1. திருஞானசம்பந்தம், (உ.ஆ).(2010).யாப்பருங்கலக்காரிகை.திருவையாறு:கதிர்பதிப்பகம்.
2. திருஞானசம்பந்தம், (உ.ஆ).(2010). தண்டியலங்காரம்.திருவையாறு:கதிர்பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை,(1940). (22.ம் பதிப்பு).சென்னை: கழகவெளியீடு.
2. தண்டியலங்காரம், (1976).(13.ம் பதிப்பு).சென்னை: கழகவெளியீடு.

நான்காம்பருவம்

**முதன்மைப்பாடம் VI : சமய இலக்கியம்(Core-VI)
பாடக்குறியீடு-TC1742**

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 6மணி | 5 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

மனிதனின் வாழ்வில் பெரும்பங்குவகிப்பது சமயங்கள். அச்சமயங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வளர்த்த ஆன்றோர்கள், அவர்களின் சிறப்புகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்.

அலகு - 1

சமயநெறிக் காலம் அறிமுகம்

வளையாபதி : 1 – 30 பாடல்கள்

குண்டலகேசி : 19 பாடல்கள்

அலகு - 2

திருஞானசம்பந்தர்தேவாரம் : திருபிரம்மபுரம்-திருச்சிறுநம்பலம் (20 பாடல்கள்)

திருநாவுக்கரசர்தேவாரம் : திருஆலவாய் (20 பாடல்கள்)

சுந்தரர் தேவாரம் : திருவெண்காடு (20 பாடல்கள்)

மாணிக்கவாசகர்: திருச்சதகம் - சுட்டறுத்தல் (20 பாடல்கள்)

அலகு - 3

பெரியாழ்வார் : பத்தாந்திருமொழி-புறம்புல்கல் (20 பாடல்கள்)

நான்காந்திருமொழி : நீராட அழைத்தல் (20 பாடல்கள்)

நம்மாழ்வார் : முதல் பத்து-முதல்திருவாய்மொழி (20 பாடல்கள்)

இரண்டாம்பத்து : எட்டாந்திருவாய்மொழி (20 பாடல்கள்)

குலசேகராழ்வார்: ஏழாம் திருமொழி-தேவகியின் புலம்பல் (20 பாடல்கள்)

ஆண்டாள் : திருப்பாவை

அலகு - 4

பத்திரகிரியார் : மெய்ஞ்ஞானப்புலம்பல் (முதல் 30 பாடல்கள்)

குதம்பைச் சித்தர் (32 கண்ணிகள்)

திருமந்திரம் : செல்வம் நிலையாமை - இளமைநிலையாமை

அலகு - 5

இயேசுகாவியம் : மலைப்பொழிவு-ஓய்வுநாளில்குணமாக்குதல்-

பத்துகன்னியர் உவமை-விதைப்பவன் உவமை

இரட்சணியமனோகரம் : பால்யபிராத்தனை (11-20 பாடல்கள்)

ஞானரத்தினகுறவஞ்சி : 1 முதல் 20 பாடல்கள்

பாடநூல்

சமய இலக்கியம், நாகர்கோவில்: தமிழ்த்துறை வெளியீடு (சுயநிதி).
திருச்சிலுவை கல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. ஸ்டீபன் ,ஞா.(1999). பண்பாட்டுவேர்களைத் தேடி.பாளையங்கோட்டை.தூயசவேரியார் கல்லூரி,நாட்டுப்புறவியல்ஆய்வுமையவெளியீடு.
2. கமலாமுருகன்,(2009) வளையாபதிசுண்டலகேசி.சென்னை: சாரதாபதிப்பகம்.
3. மணிவாசகன், (2013). தேவாரம்.சென்னை:சாரதாபதிப்பகம்.
4. (2009) –திருவாசகம்.சென்னை:சாரதாபதிப்பகம்.
5. ராமசுப்பிரமணியசர்மா, (2013). ஆழ்வார் பாசுரங்கள்.சென்னை:கங்கைபுத்தகநிலையம்.
6. தமிழ்ப்பிரியன், இரா. (2003). பதினெட்டுச் சித்தர்களின் முக்கியபாடல்களும் விளக்கங்களும். சென்னை: நர்மதாபதிப்பகம்,
7. கண்ணதாசன், (2013). இயேசுகாவியம்.சென்னை:கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
8. கதிர்முருகு, (2010). இரட்சணியமனோகரம்(மூலமும்உரையும்).சென்னை: சாரதாபதிப்பகம்.
9. ஷெய்குபீர்முஹம்மதுஒலியுல்லா, (2006). மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள்.தக்கலை: முஸ்லீம்அசோஸியேஷன்.

நான்காம் பருவம்
துணைப்பாடம் IV - பெண்ணியம்
பாடக்குறியீடு-TA1741

| | | | |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|

| | | | |
|------|---|----|-----|
| 5மணி | 4 | 75 | 100 |
|------|---|----|-----|

குறிக்கோள்

சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலை,பெண்மைக் குறித்தக் கண்ணோட்டங்கள் பெண்களின் வளர்ச்சிநிலை,வீழ்ச்சிநிலைஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்

அலகு -1

பெண்ணியவிளக்கம் - மேலைநாடுகளில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெண்களின் வாக்குரிமை-பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சி -பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் - பெண்ணியம் தோன்றக் காரணங்கள்

அலகு -2

இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும்வளர்ச்சியும் - இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் அறிமுகம் - பெண்களின் சமூகநிலை-பெண்களும் சட்டங்களும் - மகளிர்தற்சார்புஅமைப்புகள்

அலகு -3

குமரிமாவட்டத்தில் பெண்ணுரிமைப் போராட்டமும் தோள்சீலைபோராட்டமும் - முழு உரிமைப்பெற்றபெண்கள்- மேலாடையின் வரலாறு

அலகு -4

பெண்ணியச்சிறுகதைகள் : குப்பம்மாவின் பெண்கள் -வதம்- பொன்னுத்தாயி- விட்டுவிடுதலையாகி-காயங்கள் காயலாம் - எதார்த்தம் - வெறுப்பைத் தந்தவினாடி-தனிமை- மரியா - இயக்கம் - மரப்பாச்சி

அலகு - 5

பெண்ணியவிமர்சனக் கட்டுரைகள்:

1. எழுத்தின் திசையில் எனதுபயணம் (சுகிர்தராணி)
2. அம்மாவின் கணவர் (செ.பிருந்தா)
3. பெண்ணியத்தைவாழ்க்கைதான் கற்றுக் கொடுத்தது (சல்மா)
4. விமர்சனங்களைப் புறக்கணிக்கிறேன் (குட்டிரேவதி)
5. கவிதைஎனக்குப் போராட்டக் கருவி (பாலபாரதி)
6. எனக்குள்ளேஒருகலகக் குரல் (அ .வெண்ணிலா)
7. மணவிழாவில் தொலைந்துபோனேன் (தாமரை)
8. இரவுகளில் திருட்டுத்தனமாகஎழுதினேன் (உமாமகேஸ்வரி)

- பெண்களின் முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு.

பாடநூல்கள்

1. முத்துச்சிதம்பரம், ச.(2010). பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.சென்னை: நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
2. பிரேமா, இரா. (தொ.ஆ).(2014). பெண்ணியச் சிறுகதைகள்.சென்னை:காவ்யாவெளியீடு.
3. ஜார்ஜ், டி.எச். குமரிமாவட்டபெண்ணுரிமைப் போராட்டம்.சென்னை:பாவையிரிண்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

4. சூரியசந்திரன்,(2006).(முதற்பதிப்பு).அறையின் இருளில் காடுமணத்துக் கிடந்தது.சென்னை:
பாரதிபுத்தகாலயம்.

பார்வைநூல்

- 1.இதழ்கள் சித்திகரிக்கும் பெண்கள் நிலை.கெடைக்கானல்:
தமிழ்த்துறைவெளியீடு,அன்னைதெரசாமகளிர் பல்கலைக்கழகம்.
- 2.ஐசக் அருள் தாஸ்,ஜி.(2017).(முதற்பதிப்பு).குமரிமண்ணில் சமூகநீதிபோராட்டங்கள்.
குமரிமாவட்டம்.

நான்காம் பருவம்

சுய கற்றல் முறைபாடம் - திறன் மேம்பாட்டுப் பயிற்சி
(Self-Learning Course)
பாடக்குறியீடு-TC17S2

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| - | 2 | - | 100 |

குறிக்கோள்

தமிழக அரசின் பொதுப்பணித்துறைக்கானபோட்டித் தேர்வுக்குமாணவர்களைத் தயாரித்தல் .
வினாத்தாளில் இடம்பெறும் தமிழ் வினாக்களின் மாதிரிகளைக் கற்பித்தல்

அலகு- 1

சங்க இலக்கியம் - காப்பியங்கள் -

அலகு -2

புராண இதிகாசங்கள் - நீதி இலக்கியம்

அலகு - 3

பக்தி இலக்கியம் - இலக்கணம்

அலகு - 4-

நிகண்டு-அகராதி

அலகு - 5

தற்கால இலக்கியம் (இன்றுவரை)

பாடநூல்

பாக்கியமேரி, (2013). தமிழ் இலக்கியவரலாறு.சென்னை:நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

பார்வைநூல்

கவிஞர் பாழீ, (2014). தமிழறிவுக் களஞ்சியம்.குமரிமாவட்டம்:கவிஞன் பதிப்பகம்.

ஐந்தாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் VII : அற இலக்கியம்(Core-VII)
பாடக்குறியீடு-TC1751

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 6மணி | 4 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

வாழ்க்கைக்குத் தேவையானஒழுக்கங்களை இலக்கியங்களின் வழியாகஎடுத்துரைத்தல்.
அறஇலக்கியங்களுக்குரிய இலக்கியக் கூறுகளைஎடுத்துரைத்தல்.

அலகு - 1

அறம் :அறிமுகம்

திருக்குறள் : வான்சிறப்பு - அன்புடைமை-கல்வி -அவையறிதல் -மக்கட்பேறு-

ஒழுக்கம்உடைமை-பொறைஉடைமை-நிலையாமை-நட்பு

அலகு - 2

நாலடியார் : செல்வம்நிலையாமை - இளமைநிலையாமை-துறவுகுடிப்பிறப்பு - மேன்மக்கள்-

பெருமை - கூடாநட்பு - ஈயாமை - கற்புடைமகளிர்

அலகு - 3

நான்மணிக்கடிகை : முதல் 20 பாடல்கள்

இனியவைநாற்பது : பாடல் எண் 2 முதல் 21 வரை

இன்னாநாற்பது : பாடல் எண் 15 முதல் 35 வரை

பழமொழிநானூறு: வெகுளாமை-பெரியாரைப் பிழையாமை-சான்றோர் இயல்பு

அலகு - 4

ஆசாரக்கோவை : 11முதல் 40 வரை

முதுமொழிக் காஞ்சி :முதல் 20 பாடல்கள்

திரிகடுகம் :பாடல் எண் 3 முதல் 23 வரை

சிறுபஞ்சமூலம் :பாடல் எண் 21 முதல் 40 வரை

அலகு - 5

ஏலாதி :பாடல் எண் 18 முதல் 38 வரை

நீதிநெறிவிளக்கம் : கைக்கூலி(10 பாடல்கள்),பெண்கல்வி(10 பாடல்கள்)

பாடநூல்

அற இலக்கியம்,நாகர்கோவில்:தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி).
திருச்சிலுவைகல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. கவிதாராணி, அ.(2013). அறமும் அறநெறிச் சிந்தனைகளும்.சென்னை:நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி.லிமிடெட்).
2. பரிமேலழகர், (உ.ஆ).(1988).திருக்குறள்.திருநெல்வேலி: சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்.
3. பாலசுந்தரம்,தி.சு. (உ.ஆ).(1999).நாலடியார்.சென்னை: கழகவெளியீடு.
4. இராசமாணிக்கம் பிள்ளை,மு.(உ.ஆ).(1954).பதினெண் கீழ்க்கணக்கு.சென்னை:கழகவெளியீடு.
5. மகாதேவமுதலியார், (உ.ஆ). (2000). இனியவைநாற்பது.திருநெல்வேலி: கழகவெளியீடு.
6. புன்னைவனநாதமுதலியார், (உ.ஆ).(2007). திரிகடுகம்.திருநெல்வேலி:கழகவெளியீடு.
- 7.. வேங்கடசாமிநாட்டார், மு.(2009).நல்வழி, மூதுரை,ஆத்திசூடி.சென்னை: சாரதாபதிப்பகம்.

ஐந்தாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் VIII:இலக்கியத் திறனாய்வு(Core-VIII)
பாடக்குறியீடு-TC1752

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 6 மணி | 4 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

இலக்கியத்திறனாய்வினையும் திறனாய்வுஅணுகுமுறைகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல். அறிவியல் முறைப்படி இலக்கியத்தினை அணுகும் முறையைப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

இலக்கியத்திறனாய்வுவிளக்கம்- தரமானதிறனாய்வாளர்கள்- திறனாய்வுவகைகள்- இலக்கியத்ததைமதிப்பீடுசெய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள்- ஒருநூலின் நிலையானவாழ்வுக்குரியகாரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர் என்பதற்கானகாரணங்கள்

அலகு - 2

இலக்கியமாவது? - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத்தோற்றத்திற்குஉரியதுடிப்புகள்- இலக்கியப்பாகுபாடுகள்-உணர்ச்சிகள்-கற்பனை-கருத்து-நடை- இலக்கியத்தில் இயற்கை

அலகு - 3

கவிதைவிளக்கம் - கூறுகள்-தொடைகள்- கவிதையும் யாப்பும் வடிவமும்- கவிதையின்கலைநுணுக்கத்திறன்- சொல்லாட்சி- சொல்விளையாட்டு - இன்பமுட்டும் சொற்றொடர்கள்-சொற்றொடர்கள்-பொதுமக்கள்பேச்சும் பேச்சும் வழக்கும் - கிராமியச்சொற்கள் பழமொழிகள் - உவமைஅணி-உருவகஅணி - உள்ளுறைஉவமம்-கவிதைவகைகள்-தற்சார்புக் கவிதையும்- தற்சாரக் கவிதையும்-காப்பியம் கதைபொதிபாட்டு-நாடகப்பாட்டுகள்

அலகு - 4

புதினநாவல் விளக்கம்-புதினத்தின் கதையும் கதைக்கோப்பும்- கதைக்குரியபொருள்-கதைமாந்தர்-இருவகைகதைமாந்தர்-கமைந்தரைப்படைப்பதில் சிலபொதுவானமுறைகள்- உரையாடல்குழலமைப்பு

அலகு 5

இக்கால இலக்கியங்களில் சிறுகதைபெறும் இடம்-விளக்கம்-புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்குரியவேற்றுமை-ஒருமைப்பாடு-சிறுகதையின் அமைப்பு-உரையாடல்வருணனை-சிறுகதைக்குரியகுறிக்கோள்-ஸ்டீவன்சன் காட்டும் மூன்றுவகையானசிறுகதைகள்

பாடநூல்

பாலசந்திரன்,சு.(1976). இலக்கியத்திறனாய்வு.சென்னை:நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி.லிமிடெட்).

பார்வை நூல்கள்

1. ஞானசம்பந்தன்,அ.ச.(2004). இலக்கியக்கலை.சென்னை: சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம்.
2. பஞ்சாங்கம்,க.இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடும்.சிவகங்கை:அன்னம் வெளியீடு.

ஐந்தாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் IX -தமிழ் இலக்கியவரலாறு(Core-IX)
பாடக்குறியீடு-TC1753

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 6 மணி | 5 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

தமிழ்மொழி இலக்கியங்களின் அறிமுகம் கிடைப்பதுடன் அவ்விலக்கியங்கள் வாயிலாகதமிழ் மக்களின் பண்பாடு,பழக்கவழக்கங்கள், இலக்கியங்களின் சிறப்பம்சங்கள் அறிதல்.

அலகு - 1

முச்சங்கங்கள் பற்றியசெய்திகள்- எட்டுத்தொகை-பத்துப்பாட்டு

அலகு - 2

சங்கமருவியகாலம் : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

அலகு - 3

பக்தி இலக்கியங்கள் : பன்னிருத்திருமுறைகள் - பன்னிருஆழ்வார்கள் - சமணம் - பௌத்தம் - இஸ்லாம்

சிறுநிலக்கியங்கள்:சதகம் -தலப்புராணங்கள் -மடல் -மாலை -திருப்பள்ளியெழுச்சி

அலகு - 4

காப்பியங்கள்: ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் - பிறகாப்பியங்கள் - இலக்கண இலக்கியஉரைகள் - இடைக்கால இலக்கணம்

அலகு - 5

ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்ப்பணி - தமிழ்க் கிறிஸ்தவர்களின் தமிழ்ப்பணி- தற்காலஉரைநடைவளர்ச்சி

பாடநூல்

ஆனந்தன், சு.(2008). தமிழ் இலக்கியவரலாறு.நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை-600098.

பார்வை நூல்கள்

1. பெருமாள்,அ.கா. &யூகுமார், எஸ்.(2000). தமிழ் இலக்கியவரலாறு.கிருஷ்ணன் கோவில். நிர்மால்யம்.
2. 2. வரதராசன், மு. தமிழ் இலக்கியவரலாறு.புது டில்லி.சாகித்யஅகாதெமி.

ஐந்தாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் X : ஒப்பிலக்கியம்(Core-X)
பாடக்குறியீடு-TC1754

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5மணி | 4 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

இலக்கியஉலகில் வளர்ந்துவரும் ஒப்பிலக்கியம் எனும் புதியதுறையைமாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளவும் தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களோடுஒப்பிட்டுஅதன் மூலம் பிறமொழிகளில் இல்லாததமிழின் தனித்துவத்தை தெரிந்துகொள்ளவும் செய்தல்.

அலகு -1

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் -ஒப்பிலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள்

அலகு -2

இலக்கியங்களுக்கிடையேஒப்பாய்வு - இலக்கியமும் கவின் கலைகளும்

அலகு-3

இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் - இலக்கியமும் சமூகஅறிவியலும்

அலகு-4

இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் அறிவியலும்-சார்பில் கோட்பாடும் சிறுகதையும் - சிலப்பதிகாரகொலைக்களக் காதை

அலகு -5

இலக்கியமும் பிறதுறைகளும்- தாக்கங்களின் வகைகள்

பாடநூல்

திருமலை,ம.(2003). ஒப்பிலக்கியம்.மீனாட்சிபுத்தகநிலையம்,மயூராவளாகம், மதுரை-1

பார்வை நூல்கள்

- 1.காஞ்சனா இரா. (1997). ஒப்பிலக்கியமரபும் திறனும்.மதுரை:பதிப்புத்துறை,மதுரைகாமராசர் பல்கலைக் கழகம்.
- 2.கைலாசபதி.க. (1969). ஒப்பியல் இலக்கியம்.சென்னை:பாரிநிலையம்.
- 3.சச்சிதானந்தன், (1982). மேலைஇலக்கியச் சொல்லகராதி.சென்னை:மாக்மில்லர் இந்தியாலமிடெட்..

ஐந்தாம் பருவம்

விருப்பப்பாடம் IA :படைப்புக்கலை
பாடக்குறியீடு-TC1755

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

இலக்கியத்தைஅறிமுகம் செய்தல். கவிதை,சிறுகதை,நாடகம்,நாவல் அறிமுகம் மற்றும் படைப்பாக்கம் செய்தல்.மாணவியரிடம் படைப்பாற்றலைஉருவாக்குதல்.

அலகு 1

படைப்புக்கலை-விளக்கம் - வெறுபாடு-படைப்புணர்வு - படைப்பிற்கானகாரணம் - படைப்பிலக்கியத்தின் பயன் - ஊக்கம் - விதிகள் - அனுபவம் - கவனம் - நடை- வாக்கியங்கள் - சுட்டுப் பெயர்கள் - அங்காரங்கள் - படைப்புஆர்வம்.

அலகு 2

மரபுக்கவிதை-அசை -சீர் -தளை-அடி -தொடை-மோனை-எதுகை-தமிழில் புதுக்கவிதை இயக்கம்- முதல் கட்டம் -இரண்டாம் கட்டம் -மூன்றாம் கட்டம் -புதுக்கவிதையும் யாப்பும் - புதுக்கவிதைஉருவம்-சீர் அமைப்பு- சந்தம் -எதுகைமோனை-அடியளவு- உத்திவடிவங்கள்- புதுக்கவிதைஉருவாக்கம்.

அலகு 3

சிறுகதை-சிறுகதைக் கூறுகள் -கதைக்கரு- மோதல்-சிறுகதைதொடக்கம் -இடைநிலை- முடிவு-கதைமாந்தர் - நடை -வருணனை-கதைப்பின்னல்-சிறுகதைஎழுதுவதுஎப்படி-சிறுகதை- பக்ககதை-சிறுகதைஉருவாக்கம்

அலகு 4

நாடகம் -நாடகத்தின் வரலாறுநடிக்கும் நாடகங்கள் -படிக்கும் நாடகங்கள் -மேடைநாடகம் - ஓரங்கநாடகமவளர்ச்சி -நாடகம் (வானொலி,தொலைக்காட்சி,திரைப்படம்)- ஓரங்கநாடகம் அமைப்பு-நாடகஉருவாக்கம்

அலகு 5

புதுக்கவிதை-சிறுகதை -நாடகம் இவற்றிற்கானபொதுப்பயிற்சிகள்

பாடநூல்

1. சுதந்திரமுத்து, மு. (2007) படைப்புக்கலை.சென்னை:அறிவுப்பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. பிரபாகர், க. (2005). படைப்பிலக்கியம்.சென்னை:மோகன் பதிப்பகம்.
- 2.சாலை இளந்திரையன், (1966),தமிழில் சிறுகதை.சென்னை:தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
- 3.அகிலன், (1992). கதைக்கலை.சென்னை:தாகம் வெளியீடு.
4. இராமையா,பி.எஸ். (1980).மணிக்கொடிகாலம்.சிதம்பரம்:மணிவாசகர் நூலகம்.

ஐந்தாம் பருவம்

விருப்பப்பாடம் IB :நாடகக்கலை
பாடக்குறியீடு-TC1755

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5 மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

1. நாடகத்தின் இலக்கணம் அறிதல்
2. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சியினைஅறிதல்மற்றும் நாடகமுன்னோடிகள் நாடகசபைகள் நாடகக் கலைஞர்களைஅறிதல்

அலகு - 1

தமிழ் நாடகவரலாறு :தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சங்க இலக்கியங்களில் நாடகக் கூறுகள் - சிலப்பதிகாரம்,மணிமேகலைநாடகக் காப்பியமே? - இடைக்காலத்தில் நாடகங்கள் - தற்காலநாடகப் போக்குகள்.

அலகு - 2

நாடகம் :நாடகம் என்றால் என்ன? - மூவகைஉணர்ச்சிகள் - நாடகமும் நாட்டியமும் - ஆட்டமும் பாட்டும் - முத்தமிழ் - நாடக இலக்கணம் - ஆலயங்கள் வளர்த்தஅருங்கலை - நாடகமுன்னோடிகள் - நாடகசபைகள் - குறவஞ்சி-மனோன்மணிநாடகங்கள்.

அலகு - 3

நடிப்புக்கலை : நடிப்புக்கலை இயற்கையானது - மொழிக்குமுன் தோன்றியதுநடிப்பு- நடிப்பிற்குரியதகுதிகள் - நாடகஆசிரியன் யார்?

அலகு - 4

தற்காலநாடகபோக்குகள் : நவீனநாடக இயல்புகள் - தற்காலநாடகசபைகள் - நாடகக் கலைக்கு இதழ்களின் பங்களிப்பு-திரைப்படக்கலைக்குநாடகங்களின் பங்களிப்பு - தொலைக்காட்சிதொடர்கள் தமிழ் நாடகத்தின் தொடர்ச்சி.

அலகு- 5

நாடகம் எழுதுதலும் நடித்தலும் - செய்முறைப்பயிற்சி

பாடநூல்கள்

1. சண்முகம்,ஒளவைதி. (2011). (3.ம் பதிப்பு). நாடகக் கலை.சென்னை:பாரிபுத்தகநிலையம்.
2. இராசு, இரா. (1986). நாடகத் தொழில் நுணுக்கம் காட்சிஅமைப்பு.தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.
3. ஞானமூர்த்தி,தா.ஏ.(1998). நாடகத் திறன்.தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. (2011). நாடகக்கலை.சென்னை: கௌராபதிப்பகம்.
2. அறிவுராஜ், (1999). காலந்தோறும் நாடகக் கலை.சென்னை: கௌராபதிப்பகம்.
- 3.இராமானுஜம் சே. (2001). நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள்.தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
- 4.இராமசாமி, மு. (மொ.பெ). (2012).நாடகக்கலை.தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

ஐந்தாம் பருவம்

விருப்பப்பாடம் IC: மொழிபெயர்ப்புக்கலை
பாடக்குறியீடு-TC1755

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5 மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

1. தமிழ் மொழியின் தன்மை,சிறப்பு,அமைப்பு,கொள்கைகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்
2. பிறமொழிச் சொற்கள் மற்றும் இலக்கியங்களைமொழிப் பெயர்க்கும் நுட்பத்தைக் கற்பித்தல்

அலகு - 1

மொழிஅமைப்பும் வரலாறும் - மொழியின் வகைப்பாடும் தமிழும் - தமிழ் மொழிஅமைப்பு - தமிழ் மொழிவரலாற்றுச் சான்றுகள் - திராவிடமொழிகள் - திராவிடமொழிகளும் தமிழும்.

அலகு - 2

மொழிபெயர்ப்பு ஓர் அறிமுகம் - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -
மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை - மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - மொழிபெயர்ப்புகொள்கைகள் -
மொழிபெயர்ப்பில் இடர்பாடுகள்.

அலகு - 3

மொழிபெயர்ப்புவரலாறு - சிறந்தமொழிபெயர்ப்பு - இலக்கியமொழிபெயர்ப்புவரலாறு -
பிற்துறைமொழிபெயர்ப்புகள் - இக்கால இலக்கியமொழிபெயர்ப்புகள் - மொழிபெயர்ப்பும்
வினைவுகளும் - மொழிபெயர்ப்புசிக்கல்கள்.

அலகு - 4

மொழிபெயர்ப்பியல் சொல்லாக்கம் - பொதுஅறிமுகம் - சொல் சேகரிப்பு மூலங்கள் -
சொல்லாக்க வகைகள் - சொல்லாக்கநெறிமுறைகள் - சொல்லாக்கமும் அகராதிகளும் -
சொல்லாக்கபோக்கு.

அலகு - 5

மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - ஆட்சித்துறைமொழிபெயர்ப்புகள் - அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புகள்
- சட்டமொழிபெயர்ப்புகள் - சமயமொழிபெயர்ப்புகள் - விளம்பரமொழிபெயர்ப்புகள் -
திரைப்படமொழிபெயர்ப்புகள்.

பாடநூல்கள்

1. கிருஷ்ணன் - என்.(2014).மொழிபெயர்ப்பியல்.நாகர்கோவில்: மூதாய் பதிப்பகம்.
2. வளர்மதி, மு. (2011). மொழிபெயர்ப்புகலை.சென்னை:விசாபப்ளிக்கேசன்ஸ்.
- 3.சுப்பிரமணியிள்ளை,கா.(2016). மொழிநூல் கொள்கையும் மொழிஅமைப்பும்.தஞ்சாவூர்:தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
- 4.இராஜேந்திரன், ச. (2008).தமிழில் சொல்லாக்கம்.தஞ்சாவூர்:தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. முருகன், இரா. சு. (1999).மொழிபெயர்ப்புநிகரண்கள்.தஞ்சாவூர்:தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
2. லதாராமகிருஷ்ணன், (2012) மொழிபெயர்ப்பின் சாவல்கள்.சென்னைசந்தியாபதிப்பகம்.
3. (1998).-மொழிபெயர்ப்புநெறிமுறைகள்.சென்னை: பாரிபுத்தகநிலையம்.
4. (2013). -மொழிபெயர்ப்புக் கலை.சென்னை:கௌராபதிப்பகம்.

ஐந்தாம் பருவம்

திறன்சார்பாடம் - மொழிப்பயிற்சியும் மொழிப்பயன்பாடும்(SBC)
பாடக்குறியீடு-TSK175

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 2மணி | 2 | 30 | 100 |

குறிக்கோள்

தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றி எழுதப்பயிற்றுவித்தல். ஆய்வுக் கட்டுரை அமைக்கும் முறையைத் தெளிதல், பலவகை எழுத்துப் பயிற்சியினை ஏற்படுத்துதல், படைப்பாக்க ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்.

அலகு - 1

வல்லெழுத்துமிகுதலும் மிகாமையும் -- பிழையில்லாமல் எழுதுதல் - மேற்கோள் - கால்புள்ளி - அரைப்புள்ளி - ஒலிமயக்க எழுத்துக்களை அறிதல் - எழுத்து மாற்றத்தால் ஏற்படும் பொருள் மாற்றம்- குழப்பம் தரும் சொற்கள் - தொடரமைப்பு - உயர்திணை அ. ிறிணை- ஒருமைபன்மை

அலகு - 2

நேர்முகத்தேர்வு-பேட்டி - கடிதம் - விண்ணப்பம்- தன் விவரப்பட்டியல் எழுதப் பயிற்சி-
பொதுக்கட்டுரைகள்

அலகு - 3

மொழிபெயர்ப்பு - தமிழிலிருந்துஆங்கிலம் - ஆங்கிலத்திலிருந்துதமிழ்

அலகு - 4

கலைச்சொல்லாக்கம்(300)

அலகு - 5

மொழிப்பயிற்சி - குழுவிவாதம்- மேடை-கருத்தரங்குகளில் பேசுபயிற்சிஅளித்தல்.

பாடநூல்

1. 2014 -

மொழியன்பாடும்மொழிப்பயிற்சியும்.நாகர்கோவில்:தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி),திருச்சிலுவைகல்லூரி.

பார்வைநூற்கள்

1. குருசாமி,அ.சா.(2000). தமிழில் பிழைகள் தவிர்ப்போம்.சென்னை.
2. திருமலை,ம. (2001). பேச்சுக்கலை.மதுரை:மீனாட்சிபுத்தகநிலையம்.

**ஆறாம் பருவம் -
முதன்மைப் பாடம் XI : சங்க இலக்கியம்(Core-XI)
பாடக்குறியீடு-TC1761**

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 6 மணி | 4 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

தமிழ் இளங்கலைமாணவியருக்கு இயற்கையோடு இயைந்தவாழ்வையும் வாழ்வியல் உண்மைகளையும் வாழ்க்கையின் உள்ளீடானநெறிமுறைகளையும் பண்டைய இலக்கியங்களின் வழி உணர்த்தும் வகையில் சங்கப்பாடல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன.

அலகு - 1

சங்க இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்

நற்றிணை : நெய்தல் - 11,38,63,64,131,149,191,203

குறுந்தொகை : குறிஞ்சி -214

முல்லை -220

மருதம் - 354

நெய்தல் - 296

பாலை- 255

ஐங்குறுநூறு : நெய்தல் - கிள்ளைப்பத்து

மருதம் -வேழப் பத்து

அலகு - 2

கலித்தொகை : குறிஞ்சி- 54

முல்லை- 115

மருதம் - 99

நெய்தல் - 130

பாலை - 5

அகநானூறு :குறிஞ்சி - 202

முல்லை - 204

மருதம் - 206

நெய்தல் - 210

பாலை - 95

அலகு - 3

பரிபாடல் : வையை(1-60அடிகள்),திருமால்(1-55அடிகள்)

புறநானூறு : பெண்பாற்புலவர்கள்- வஞ்சி-57

தும்பை- 83

வாகை- 86

பாடாண்-157

பொதுவியல்- 235

பதிற்றுப்பத்து : ஏழாம்பத்து (செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனைகபிலர்பாடியது)

அலகு - 4

முல்லைப்பாட்டு

நெடுநல்வாடை

அலகு 5

சிறுபாணாற்றுப்படை

பாடநூல்

1.சங்கஇலக்கியம்,நாகர்கோவில்: தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி)திருச்சிலுவைகல்லூரி.

2. வேலுப்பிள்ளை, ஆ. (2004). தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்.சென்னை:

குமரன் புத்தக இல்லம்,.

பார்வை நூல்கள்

1. சஞ்சீவி.ந,(1973).சங்க இலக்கியஆராச்சிஅட்டவணைகள்.சென்னை: சென்னைபல்கலைக்கழகம்.
2. சங்க இலக்கியம் ,சென்னை :நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.

ஆறாம்பருவம்

முதன்மைப்பாடம்XII:தலித்தியம்(Core -XII) பாடக்குறியீடு-TC1762

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 6 மணி | 4 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் பயிலும் மாணவியர் சமூகசீர்திருத்த இயக்கங்களையும் விடுதலை இயக்கங்களையும் அறிந்துகொள்ள உதவுதல்.

அலகு 1

தலித்தியம் - விளக்கம் - அறிமுகம் - நோக்கம் - வளர்ச்சி

அலகு 2

தமிழகச் சூழலில் தலித்தியம் - தமிழ் இலக்கியத்தில் தலித்தியம் - தலித் படைப்புகளும் படைப்பாளிகளும்.

அலகு 3

தலித்தியகவிதைகள் - ஒருசுவரக்காரனின் கவிதைமயிருகள்

அலகு 4

தலித்தியசிறுகதை- தலித் பார்ப்பனன்

அலகு 5

தலித்தியநாவல் - உப்புவயல்

பாடநூல்கள்

1. சஜன், அ.(2008).தலித்தியமும் - இலக்கியமும்.குமரிமாவட்டம்:காலசகம்வெளியீடு.
2. கலைவாணன்,இ.எம்.எஸ்.(2015).ஒருசுவரக்காரனின் கவிதைமயிருகள்.ஓசூர்:அறம் பதிப்பகம்.
3. சரண்குமார்லிம்பாலே,(தமிழில்மதிவண்ணன்,ம.).(2016).(முதற்பதிப்பு).தலித்பார்ப்பனன். சென்னை:கருப்புப் பிரதிகள்.
4. ஸ்ரீதரகணேசன்,(1995).உப்புவயல்.சென்னை: நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி.லிமிடெட்).

பார்வை நூல்கள்

1. ராஜ்கௌதமன்,(1997).அறம்-அதிகாரம்.கோவை: விடியல் பதிப்பகம்.
2. ராஜ்கௌதமன்,(1994).தலித் பார்வையில் தமிழ்ப் பண்பாடு.புதுச்சேரி: கௌரி பதிப்பகம்.

3. ராஜ்கௌதமன்,(2003).தலித்தியவிமர்சனக் கட்டுரைகள்.நாகர்கோவில்:காலச்சுவடுபதிப்பகம்.

ஆறாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம்_XIII:கிறிஸ்தவ இலக்கியம்(Core-XIII)
பாடக்குறியீடு-TC1763

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

தமிழ் இலக்கியத்திற்குகிறிஸ்தவர்கள் செய்ததொண்டுபற்றிமாணவியர் தெரிந்துகொள்ளவும்,மேனாட்டு,தமிழ்நாட்டுகிறிஸ்தவர்களின் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகள் பற்றிஅறிந்துகொள்ளவும் செய்தல்

அலகு -1

ஐரோப்பியர் வருகை- தமிழ் இலக்கியத்தில் ஏற்பட்டமாற்றங்கள் -தமிழறிந்தஐரோப்பியர்-தமிழ்ப் புலமைவாய்ந்த நம் நாட்டுக் கிறிஸ்தவர்கள்.

அலகு -2

கிறிஸ்தவகாப்பியங்கள் அறிமுகம்:

தேம்பாவணி - மகவருள் படலம் (தெய்வகுழந்தையின் பிறப்புநிகழ்ச்சி)

திருத்தொண்டர்காப்பியம்-கொலைக்களப்படலம்(கொலைக்களம்அழைத்தல்)

அலகு -3

தமிழ் உரைநடைவளர்ச்சியும் கிறிஸ்தவபங்களிப்பும்:

தமிழ்க் கிறிஸ்தவரின் இலக்கணப் பணிகள் -அச்சுப்புத்தகவரலாறு-

விஞ்ஞான நூல் வரலாறு

சிறுகதை -ஓலைச்சிலுவை

அலகு -4

கிறிஸ்தவசிறுநிலக்கியங்கள்:

ஏசுநாதர் பிள்ளைத்தமிழ் - தாலப்பருவம்,சப்பாணிப் பருவம்

தாமஸ்மலைக் குறவஞ்சி

அலகு -5

நாட்டுப்புறபாடல் வடிவங்கள்:

கிறிஸ்தவக் கதைப் பாடலின் ஒருநாளையநிகழ்வின் வடிவம் - துதிப்பாடல்கள் -
படைப்புக் கதைப் பாடல்கள் -
கதைப் பாடல்கள் - தாவீதுகோலியாத்து.

பாடநூல்கள்

1. மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி,கிறித்துவமும் தமிழும்.சென்னை:நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.
2. ரம்போலாமாஸ்கரேனஸ்,கிறிஸ்தவத்தமிழ்த்தொண்டர்கள்.திருச்சிராப்பள்ளி:தமிழ் இலக்கியக்கழகம்.
3. சுந்தரராசன், சே. (2010). தேம்பாவணி.சென்னை:பாரிநிலையம்.
- 4.ஜெயமோகன், (2014). அறம் (சிறுகதைத்தொகுப்பு).திருவண்ணாமலை: வம்சி புகல்.
- 5.குற்றலாம் பிள்ளை,இ. (2012). ஏசுநாதர் பிள்ளைத்தமிழ்.நாகர்கோவில்:அன்புநிலையம்.
6. சத்தியசாட்சி,பொன்னு ஆ,தாமஸ்மலைக் குறவஞ்சி.சென்னை:உலககிறிஸ்தவத் தமிழ்ப் பேரவை,எமரால்ட் பிரின்டர்ஸ்.
- 7.ஐசக் அருள்தாஸ், ஜி. (2008) கிறிஸ்தவக் கதைப்பாடல்கள்.சென்னை:அறிவுப்பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. யேசுதாஸ்,தா. (1999). (முதற்பதிப்பு).பெரிதும் அறிமுகமாகாதகிறிஸ்தவத்தமிழ்.நாகர்கோவில்:கோமளா ஸ்டோர்.
2. ஐசக் அருள்தாஸ்,இ. (2011). (முதற்பதிப்பு).திட்டு தேசிகரின் கருணானந்தசாவளிகீதமாளிகை. குமரிமாவட்டம்: .கி.:ப்கோ.
3. பாசுகரதாசு,யா.தா.(2004). (முதற்பதிப்பு).தோமா வழி ஆதி இந்தியக்கிறிஸ்தவம்.சென்னை:தேசியத்தலைமையாளர் பயிற்சி.
4. சேனியல்ஜெயராஜ்,(2014).(முதற்பதிப்பு)ஓலைச்சுவடிகளில்தொடக்கக்காலத்தமிழ்கிறிஸ்தவ இறைநெறிப்பாடல்கள். சென்னை:ஆசியவியல் நிறுவனம்
5. Hephzibah jesudasan ,(2004).Count down form Solomon02.

The Tamils down the ages ,Through their literature ,(Volume IV),Chennai:

Institute of Asian Studies,

ஆறாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் XIV: தமிழகவரலாறும் பண்பாடும்(Core-XIV)

பாடக்குறியீடு-TC1764

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 6 மணி | 5 | 90 | 100 |

குறிக்கோள்

தொன்மைவாய்ந்தசிறப்புக்குரியதமிழர்களின் வரலாறு,பண்பாடு,போர் இவை போற்றுதற்குரியது. அதனை இளந்தலைமுறையினருக்குகற்பித்தல்.

அலகு - 1

தமிழகவரலாற்றை அறிய உதவும் அடிப்படைச் சான்றுகள் - புதைபொருள்கள்- இலக்கியங்கள் - கல்வெட்டுகள் - மெய்க்கீர்த்திகள்- செப்பேடுகள்- நாணயங்கள்- வெளிநாட்டார் குறிப்புகள் - புதைபொருள் ஆய்வால் அறியலாகும் உண்மைகள் - ஆதச்சநல்லூர் - அரிக்கமேடு-பூம்புகார் - கீழடி - சிந்துவெளியும் குமரிக்கண்டமும் - தமிழகம் அயல்நாட்டுடன் கொண்டவணிக, பண்பாட்டுத் தொடர்புகள்

அலகு - 2

சங்ககாலம்-சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள்-சங்ககால அரசர்கள் - சேர-சோழ-பாண்டியர் - அரசியல் நிலை-சமுதாயநிலை-சமயநிலை- போர் முறை - சங்ககாலகலைகள்

அலகு - 3

களப்பிரர் வருகையும் தமிழகமும் - பல்லவப் பேரரசர்கள் - பல்லவசாளுக்கியப் போர்கள்- பல்லவர் ஆட்சிமுறை - பல்லவர்கள் கலைக்குச் செய்ததொண்டு.

அலகு - 4

திருப்புறம்பயப் போரும் சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - சோழப்பேரரசர்கள் - சோழரின் வீழ்ச்சி- சோழரின் ஊராட்சி-சோழர் கால அரசியல் நிலை-சோழர் காலக் கலைகளும் கோவில் பணிகளும்

அலகு - 5

பிற்காலப்பாண்டியர் எழுச்சி - மாலிக்கபூரின் படையெடுப்பு-தமிழகத்தில் முஸ்லீம் ஆதிக்கம் - விஜயநகரப்பேரரசு- நாயக்கமன்னர்கள்- பாளையப்பட்டு ஆட்சிமுறையும் நாயக்கர்கால அரசியல் நிலையும்- நாயக்கர் வளர்த்த கலைகள்-தமிழகத்தில் மராட்டியர் ஆட்சி-ஐரோப்பியர் காலமும் இக்காலமும்.

பாடநூல்

இராமகிருஷ்ணன், ஆ. (2008). தமிழகவரலாறும் பண்பாடும். மதுரை: சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை.

பார்வை நூல்கள்

1. செல்லம், வே.தி. (2009). தமிழகவரலாறும் பண்பாடும். சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. பிள்ளை, கே.கே. (2002). தமிழகவரலாறு மக்களும் பண்பாடும். சென்னை: உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

ஆறாம் பருவம்

விருப்பப்பாடம் II (A) :சுற்றுலாவியல்
பாடக்குறியீடு-TC1765

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

மாணவிகளுக்குச் சுற்றுலாவின் பயனைடுத்துச் சொல்லுதல். பல்வெறுசுற்றுலாத் தலங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். சுற்றுலாதொடர்பான அரசுவேலைவாய்ப்பைபெறவழிகாட்டல்.

அலகு - 1

சுற்றுலா-ஓர் அறிமுகம் - காலந்தோறும் சுற்றுலா-சுற்றுலாவின் வகைகள்

அலகு - 2

சுற்றுலாவின் அடிப்படைக் கூறுகள் - வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்- சுற்றுலாவின் சமுதாய முக்கியத்துவம் - சுற்றுலாவின் பொருளாதார முக்கியத்துவம்.

அலகு - 3

பயண முகவர்கள் - சுற்றுலாவழிகாட்டிகள் - சுற்றுலா நிறுவனங்கள்-சுற்றுலாவும் சந்தையியலும் பயண ஆவணங்கள்.

அலகு - 4

தமிழகத்தில் உள்ள சுற்றுலாத் தலங்கள்- குற்றாலம் - கன்னியாகுமரி-பத்மநாபபுரம் - மாமல்லபுரம் - காஞ்சிபுரம் - தஞ்சாவூர் - இராமேஸ்வரம் - மதுரை

அலகு - 5

சுற்றுலாவும் பன்னாட்டுவர்த்தகமும் - சுற்றுலாமேம்பாடு-ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பயணம் - சுற்றுலாவின் தீமைகள் - சுற்றுலாவும் சுற்றுச்சூழலும்.

பாடநூல்

1. தர்மராஜ், ஜே. (2009). (10.ம் பதிப்பு). சுற்றுலா. சிவகாசசி: டென்சிபிப்ளிகேஷன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்

1. கிருஷ்ணசாமி, வெ. சுற்றுலாவளர்ச்சி. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

2. சாந்தகுமாரி,ஆர். (2002). சுற்றுலா.சென்னை:சாந்தாபப்ளிஷர்ஸ்.

3. செல்வராஜ்,சு.(1994). சுற்றுலாவியல் கோட்பாடுகளும் நடைமுறையிலும்.மார்த்தாண்டம்:பிரியாபப்ளிகேஷன்ஸ்.

4. தங்கசாமி, எஸ்.ஏ. சுற்றுலா.மதுரை: பண்ணைப் பதிப்பகம்.

ஆறாம்பருவம்

**விருப்பப்பாடம்II (B):பண்பாட்டுமானிடவியல்
பாடக்குறியீடு-TC1765**

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப் பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|-----------------|
| 5 மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

பண்பாடுஎன்றால் என்னஎன்பதைஅறிந்துகொள்ளுதல்.மனிதனின் பண்பாட்டுபடிநிலைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.மானிடவியல் அணுகுமுறைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு -1

பண்பாடும் கூறுகளும்: விலங்குகளும் மனிதனும்- பண்பாட்டின் தன்மை—வரையரைகளும்

வரையரைகள் பற்றியவிவாதங்களும்- பண்பாடுகளின் பன்மியம் - பண்பாட்டின் பண்புகள் -

ஜார்ஜ் .:பாஸ்டாஹெரீகோவிட்ச் - பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் : பண்பாட்டுக்கூறு —பண்பாட்டுக்

கலவை—நிறுவனம் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள் - பொருள்சார் கூறுகள் - அறிதல்சார்

கூறுகள் -நெறியியல் கூறுகள் - விழுமியங்கள் - நெறிமுறைகள் - குடிவழக்கு—

வழக்கடிபாடுகள் - சட்டம் - மரபுசார் சட்டங்கள்

அலகு -2

பண்பாட்டியல் அணுகுமுறைகள்: பண்பாடு—ஒருசெயல்பாட்டியமுறை—மாலினோஸ்கியின்

செயற்பாட்டியம் - ராட்கிளி.ஃப் பிரௌனின் செயற்பாட்டியம் - பண்பாடுஅமைப்புமுறை—

எதிரிணைகள் - உலகளாவியஅமைப்புகள் - விக்டர் டர்னரும் எதிரமைப்பும் - மீவியல்

கருத்தாக்கம் - அமைப்பும் எதிரமைப்பும் - புனிதஉண்மைகளேர்த்தொடர்புகொள்ளுதல் - மூல

உருவங்களும் உயிர்த்துடிப்புள்ளபடைப்பியல் மாற்றங்களும்

அலகு -3

பண்பாட்டியல் அணுகுமுறைகள் : பண்பாடுஓர் அறிதல் சார் முறை—பண்பாடு ஒரு

குறியீட்டுமுறை—பண்பாடுஒருசார்புடையமுறை - இன்மையவாதம் - பண்பாடுஒருநடத்தைசார்

முறை—பண்பாடும் ஆளுமையும் - தேசியப் பண்புஆய்வுகள் - பிராய்டின் அணுகுமுறைகள் -

பண்பாடு ஓர் அமைப்பொழுங்குமுறை—அமைப்பொழுங்குக் கொள்கை—பண்பாட்டுத் தோரணிகள்

- பண்பாட்டுஅறுதிப்பாட்டியம் - வரலாற்றுமையவாதம்

அலகு -4

பண்பாட்டின் அமைப்பும் படிமலர்ச்சியும் : பண்பாட்டின் அமைப்பு—பொருள்சார் பண்பாடும்

பொருள்சாராபண்பாடும் - உகந்தநிலைபண்பாடும் உண்மைப்பண்பாடும் - உள்ளார்ந்தபண்பாடும்

வெளிப்படைப் பண்பாடும் - உட்பண்பாடும் எதிர்ப் பண்பாடும் - பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் -

பண்பாட்டுஒன்றியம் - பண்பாட்டுபடிமலர்ச்சி—தொன்மைப் படிமலர்ச்சியியல் -தொன்மைப்

படிமலர்ச்சியலர் - தொன்மைப் படிமலர்ச்சியலாரின் பொதுநிலை—புதுப் படிமலர்ச்சியியல் -

பலவழிபடிமலர்ச்சிக் கொள்கை

அலகு -5

பண்பாட்டுப் பரவலும் பண்பாட்டுமாற்றமும் - பண்பாட்டுப் பரவல் -

கொள்கைவெறியுடையஆங்கிலேயப் பரவற் கொள்கை— ஆஸ்திரிய ஜெர்மானியபரவற்

கொள்கை—அமெரிக்கப் பரவற் கொள்கை—பண்பாட்டுமாற்றம் - பண்பாட்டுமாற்றத்தின் முறைகள்

- கண்டுபிடிப்புகளும் வெளிப்படுத்துதலும் - பரவல் - பண்பாடுஏற்பு—ஒத்திசைவு—பண்பாட்டுத்

தேக்கம் - பண்பாட்டுஅதிர்ச்சி—நவீனமயமாதல் - தொழில்மயமாதலும் நகரமயமாதலும் -

உயர்குடியாக்கம் - உறவின் முறையாக்கம் - பழங்குடிநிலையிலிருந்துவிலகாதல் -

மரபுவழிநம்பிக்கையும் மாறிவரும் போக்குகளும் - பெருமரபுசிறுமரபு

பாடநூல்

பக்தவத்சலபாரதி,(2011).பண்பாட்டுமானிடவியல்.திருச்சிமாவட்டம்:அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. பக்தவத்சலபாரதி,(2012).மானிடவியல் கோட்பாடு.திருச்சிமாவட்டம்: அடையாளம் பதிப்பகம்.

2. பக்தவத்சலபாரதி,(2012).இலக்கியமானிடவியல்.திருச்சிமாவட்டம்: அடையாளம் பதிப்பகம்.

ஆறாம் பருவம்

விருப்பப்பாடம் II(C) : ஊடகவியல்
பாடக்குறியீடு-TC1765

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 5 மணி | 5 | 75 | 100 |

குறிக்கோள்

ஊடகங்களை அறிமுகப்படுத்துதல் - ஊடகங்களின் பயன்கள், ஊடகங்களில் வேலைவாய்ப்புபெறுதல், ஊடகங்கள் தொடர்பான அரசு வேலைவாய்ப்பைப் பெற வழிகாட்டல்.

அலகு - 1

மறுமொழி ஊடகம்- கல்வெட்டு- ஓலைச்சுவடி- செப்பேடு

அலகு - 2

அச்சு ஊடகம்- அச்சுத் தொடர்பு சாதனங்கள்- மேல் நாட்டில் தோன்றிய வகை - இந்தியாவில் அவற்றின் தொடக்கம் - அச்சு முறையின் இடைக்கால மற்றும் தற்கால வளர்ச்சிகள்

அலகு - 3

மின்னணு ஊடகம்- வானொலி- தொலைக்காட்சி- செயற்கைக்கோள்

அலகு - 4

இணையம் - இணைய இதழ்கள் - அலைபேசி - குறுஞ்செய்தி

அலகு - 5

கணினித் தமிழ்

பாடநூல்

ஊடகவியல், (தொ.நா) தமிழ்த்துறை வெளியீடு (சுயநிதி), திருச்சிலுவை கல்லூரி,
நாகர்கோவில்-629004.

பார்வை நூல்கள்

1. சம்பந்தன். மா.சு.(1980). அச்சுக்கலை. சென்னை: தமிழர் பதிப்பகம்.

2. விஜயலெட்சுமி, தமிழரசி. து. (1987). ஒருநாளிதழ் உருவாக்கிற்று. மதுரை: சங்கப்பலகை வெளியீடு.

3. ஸ்ரீகுமார், எஸ். & கிருஷ்ணன், என். (2000). மக்கள் தகவல் தொடர்பியல். சென்னை: செண்பகாபதிப்பகம்.

ஆறாம் பருவம்
திறன்சார் பாடம் : விளம்பரக்கலை (SBC)
பாடக்குறியீடு-TSK176

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| 2மணி | 2 | 30 | 100 |

குறிக்கோள்

தமிழைவிருப்பப்பாடமாகபயிலும்
ஒருதுறையைஅறிமுகப்படுத்துதல்.

மாணவியருக்குவேலைவாய்ப்புநல்கும்

அலகு - 1

விளம்பரம் - விளக்கம் - இயல்பு - அறிவிப்பும் விளம்பரமும் - தன்மைகள் - வரலாறு - குறிக்கோள்.

அலகு - 2

விளம்பர வகைகள் - சாதனங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போதுகவனிக்கவேண்டியவை.

அலகு - 3

விளம்பரத்தின் பயன்கள் - உற்பத்தியாளர்கள் அடையும் நன்மைகள் - சமூகம் அடையும் நன்மைகள்.

அலகு - 4

விளம்பரநெறிகள் - ஒழுக்கநெறிகள் - தடைசெய்யப்பட்டவிளம்பரங்கள் - விதிமுறைகள் அடிப்படைத் தத்துவங்கள்.

அலகு - 5

விளம்பரப் பணிகள் - - நிறுவனங்கள்

பாடநூல்

ஈஸ்வரன், ச. &சபாபதி, இரா. (2014). விளம்பரக்கலை.இராயப்பேட்டை:பாவைபள்ளிகேஷன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்

1. சந்தா,அ.&மோகன்,வீ. (2008).மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள்.மதுரை: மீடியாபள்ளிகேஷன்ஸ்.

2. விநாயக மூர்த்தி, அ. (2011). விளம்பரக்கலை.சென்னை:பாலமுருகன் பதிப்பகம்.

முதற் பருவம்
Value Added Courses
களரி
பாடக்குறியீடு -

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| | 2 | | 100 |

குறிக்கோள்

களரிஎன்பதுதமிழரின் பண்பாட்டுக்கலையாகும்.

இக்கலையைமாணவியர்புரிந்துகொள்ளும்படிசெய்தல்

- அலகு 1 - கோலாட்டம்
அலகு 2 - சும்மியாட்டம்
அலகு 3 - தப்பாட்டம்
அலகு 4 - ஓயிலாட்டம்
அலகு 5 - கரகாட்டம்

பாடநூல்1. (2008). நாட்டுபுறக்கலையின்
அடவுகள்.நாகர்கோவில்:களரிபண்பாட்டுமையம்,நாஞ்சில் நாதம்.

பார்வைநூல்

1. சக்திவேல்,சு. (2013). நாட்டுப்புறக் கலைகள்.சென்னை:
மணிவாசகர்பதிப்பகம்.

இரண்டாம் பருவம்
Value Added Courses

A Course in Spoken English பாடக்குறியீடு -

| பாட நேரம் வாரத்திற்கு | மதிப்புகள் | மொத்தமணிநேரம் | மொத்தமதிப்பெண் |
|-----------------------|------------|---------------|----------------|
| | 2 | | 100 |

Objective

To Develop the skill of Spoken English

Unit - 1

Communication Skill: How can it be developed?

Verbal and Non Verbal Communication

The Manner of Speech

The Four Skills

Unit 2

Attitude Determines Life

Self Confidence

Self Esteem

Unit 3

Listening Skills

Vocabulary Building

Winning over Mistakes

Tongue Twisters

Unit 4

Group Discussion to Develop Communication

Reading Skills

Unit 5

Pronunciation

Stress

Intonation

Tense

Speaking Grammatically Correct English

Winding up - recap

**Sessions will be handled by experienced resource persons.*

**Session will be ICT enabled and activity based.*

**Classes will be for 5 hours per day.*

**Course materials will be provided.*

**Certificates will be given on completion of the course.*

Requirements

